**Е. Подшивалова**

**Мы – зрители-судьи.**

Каждый зритель студенческой весны становится не только человеком, остро переживающим сюжет постановки, созерцателем магии сцены, болельщиком, поддерживающим выступающих, но и судьей, задающим вопрос: действительно ли актер по-настоящему прожил свою роль? За собственной ролью – ролью зрителя – мы иногда забываем о том, что любое выступление на сцене – это большой стресс, мы не представляем, что переживает каждый выступающий.

Все, так или иначе, стакивались с проблемой уверенности в собственных силах и собственных способностях. Да, студенческая весна – это, безусловно, и пестрые костюмы, и оригинальные декорации, и отработанные танцы, но за всем этим калейдоскопом скрывается самое главное – те изменения, которые происходят в человеке в процессе подготовки выступления. Без этих важных составляющих не будет подлинного театра. Для нас – зрителей-судей – спектакль длится лишь полчаса, для актеров в лице студентов УдГУ их выступление – это целая жизнь до спектакля, во время действия и после его окончания, наполненная очень разными эмоциями.

Один из самых частых вопросов для человека, видящего лишь верхушку айсберга: что же чувствует актер, выступающий на сцене? Несомненно, ответы индивидуальны, однако, исполненный любопытством журналист спрашивает актеров об этом, чтобы лучше понять психологические аспекты их выступления. Не стоит думать, что актеры работают только со сценарием. Погружение в материал – долгий и трудоемкий процесс: актеры просматривали документальные фильмы, отражающие проблематику их выступления, обсуждали и анализировали их. На этот раз ребята посвятили свой спектакль накипевшей проблеме загрязнения собственной планеты. В результате работы над спектаклем произошел переворот в мировоззрении студентов: они теперь буквально «пропитаны» идеей спасения планеты, а во время произнесения реплик на сцене у них наворачивались слезы. И не надо было ничего играть, искренность ребят была понятна зрителям.

 Немало в подготовке выступления берет и самостоятельная работа актеров: дома они читают книги по актерскому мастерству, репетируют перед зеркалом, пытаются прочувствовать своего персонажа, «слиться» с ним. Затем на репетициях режиссёр корректирует движения, мимику, произношение. Только после такой основательной подготовки студенты идут на студенческую весну. Однако и тот, кто волнуется, и тот, кто спокоен, и тот, кто может справиться с волнением, и тот, кто не может, - все уверены в одном – участие в подобных мероприятиях помогает внутренне измениться, понять свои возможности. Действительно, подобный процесс подготовки сильно расширяет кругозор, не говоря уже о бесценном опыте выступления на сцене, работы в коллективе.

Мы – судьи – теперь знаем, сколько в одно выступление вложено понимания, выматывающих репетиций, недосыпа, книг, фильмов, элементарного труда, волнений и разных эмоций. И мы знаем, насколько это важно.