

# **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**



Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
Институт истории и социологии  
Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

**Э.Р. Рогозина**

# **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Учебно-методическое пособие



Ижевск  
2017

УДК 1:(008+7)(075.8)  
ББК 71.0p30+85,004p30

Ф 561

*Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом УдГУ,  
Методической комиссией ИИиС УдГУ*

**Рецензенты:** д. филос. н., профессор О.Н. Бушмакина,  
к. филос. н., доцент Е.В. Солодова.

**Рогозина Э. Р.**

Ф 561 **Философия культуры и искусства:** учебно-методическое  
пособие/Э.Р. Рогозина. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский  
университет», 2017. – 38 с.

**ISBN 978-5-4312-0460-9**

В учебно-методическом пособии, подготовленном в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и учебной программой по дисциплине «Философия культуры и искусства» излагаются основные философские проблемы культуры и искусства. Пособие предназначено для магистров очного и очно-заочного отделений высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

УДК 1:(008+7)(075.8)  
ББК 71.0p30+85,004p30

**ISBN 978-5-4312-0460-9**

© Э.Р. Рогозина, 2017.  
© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет», 2017

Учебное издание

Рогозина Эльвира Расилевна

**ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Учебно-методическое пособие**

Авторская редакция

Подписано в печать 00.00.00. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 0,00. Уч.-изд. л. 0,00.

Заказ № 0000.

Издательский центр «Удмуртский университет»  
426034, Ижевск, Университетская, д. 1, корп. 4, каб. 207  
Тел./факс: + 7 (3412) 500-295 E-mail: editorial@udsu.ru

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	7
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	10
ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ .....	12
Раздел 1. Философия культуры.....	12
Тема 1.1. Философия культуры как теоретическая дисциплина .....	12
Тема 1.2. Предыстория философии культуры .....	12
Тема 1.3. Философское осмысление культуры XIX века .....	12
Тема 1.4. Философское осмысление культуры XX века.....	13
Раздел 2. Философия искусства .....	13
Тема 2.1. Основные проблемы философии искусства.....	13
Тема 2.2 Искусство как феномен культуры .....	14
Тема 2.3. Философские основания современной философии искусства .....	14
Тема 2.4. Философские смыслы модернизма в искусстве.....	14
Тема 2.5. Философские смыслы постмодернизма в искусстве.....	14
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ.....	15
ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	16
Раздел 1. Философии культуры.....	16
Тема 1.1. Философские смыслы поля культуры.....	16
Тема 1.2 Предпосылки возникновения философии культуры .....	17
Тема 1.3. Развитие философии культуры в XIX веке .....	17
Тема 1.4. Философия культуры в XX веке.....	18
Раздел 2. Философия искусства .....	19
Тема 2.1. Философские проблемы искусства .....	19
Тема 2.2 Искусство и культура .....	19
Тема 2.3. Философские реконструкции основных понятий и положений современной философии искусства.....	20
Тема 2.4. Философия модернизма в искусстве.....	21
Тема 2.5. Философия постмодернизма в искусстве .....	22
Тема 2.6. Философские смыслы современного искусства .....	22
ПРОГРАММА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-МАГИСТРОВ .....	23
Вопросы для самостоятельного изучения.....	24
Методические рекомендации по написанию реферата .....	25
Методические рекомендации по написанию эссе.....	25
Примерная тематика эссе.....	26
Примерная тематика рефератов .....	26
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ .....	27

Примерный перечень вопросов к экзамену: .....	28
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	30
Основная литература:.....	30
Дополнительная литература:.....	30
Интернет-ресурсы.....	36
Электронно-библиотечные системы: .....	37

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и учебным планом по направлению подготовки 54.04.01. «Дизайн».

Учебно-методическое пособие составлено в помощь студентам-магистрам при изучении дисциплины «Философия культуры и искусства».

Целью учебно-методического пособия является обеспечение студентов-магистров комплексной методической поддержкой, повышающей эффективность освоения курса. Материалы учебно-методического пособия могут быть использованы студентами-магистрами не только в процессе изучения дисциплины, но и в своей профессиональной деятельности. Кроме того, материалы пособия могут быть полезны преподавателям, читающим аналогичные курсы, а также слушателям институтов повышения квалификации.

Структура пособия включает в себя предисловие, образовательные технологии, тематический план лекционных и практических занятий, программу самостоятельной работы студентов-магистров, оценочные средства для контроля успеваемости и учебно-методические материалы.

Раздел «образовательные технологии» содержит перечень традиционных и иных технологий работы со студентами-магистрами при изучении дисциплины «Философия культуры и искусства».

Тематический план лекционных занятий построен блочно-модульно. Он содержит два взаимосвязанных раздела: Раздел 1. Философия культуры. Раздел 2. Философия искусства.

Тематический план практических занятий включает общие методические рекомендации по подготовке к семинару, круглому столу или конференции; вопросы для обсуждения по заявленной тематике; рекомендуемую литературу. Структурно представлен двумя разделами: Раздел 1. Философия культуры. Раздел 2. Философия искусства.

Программа самостоятельной работы содержит методологические рекомендации и предполагает самостоятельную организацию студентами-магистрами работы по подготовке к семинарским занятиям, круглым столам и иным видам практической деятельности.

Оценочные средства включают примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен.

Для более успешного освоения дисциплины студентам-магистрам предлагаются не только вербальные источники (учебники, учебные пособия, авторские труды по философскому осмыслению культуры и искусства), но и аудио-визуальные работы современных авторов.

Таким образом, **цель** освоения курса «Философия культуры и искусства» заключается в формировании философских представлений о культуре и искусстве, знакомство с философскими принципами, идеями, теориями, проблемами и концепциями развития культуры и искусства в России и за рубежом.

Указанная цель, определяет следующие задачи:

1. Раскрыть наиболее существенные основания философии культуры и искусства.
2. Изложить особенности философского осмысления основных этапов развития культуры и искусства.
3. Познакомить с актуальными современными тенденциями в философии культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины «Философия культуры и искусства» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования и учебным планом по магистерской программе 54.04.01.01 «Современные технологии в дизайне и инжиниринге» у студента-магистра должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1) на повышенном уровне;



готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2) на повышенном уровне;

готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6) на повышенном уровне.

В результате освоения дисциплины студент-магистр должен демонстрировать освоение указанными компетенциями по дескрипторам «знания, умения, владения», соответствующие тематическим модулям дисциплины, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

**Знать:**

- основные понятия и проблемы философии современной культуры и искусства;
- новые концептуальные идеи и направления развития культуры и искусства;
- философско-мировоззренческие основы важнейших отечественных и зарубежных концепций развития культуры и искусства;

**Уметь:**

- логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем в области философии культуры и искусства;
- аннотировать, реферировать, презентовать научно-практическую информацию;
- применять философские знания в осмыслении проблем научно-технического прогресса.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом философии культуры и искусства;

- приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- навыками непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- методами получения современного знания;
- навыками развития и совершенствования своего научного потенциала.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов-магистров используются традиционные технологии сообщающего обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекционные и семинарские занятия.

В связи с ограниченным количеством аудиторных часов и часов на самостоятельную работу использование традиционных технологий обеспечивает более высокий уровень охвата основных необходимых для анализа и исследования философских проблем культуры и искусства.

В процессе изучения теоретических разделов курса используются новые интерактивные образовательные технологии обучения, в том числе, проблемная лекция, лекция-визуализация или лекция-презентация (с поддержкой PowerPoint), лекция-консультация, проблемная лекция.

На проблемной лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения. Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к

развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов. Лекция-консультация проходит по разным сценариям. В рамках дисциплины «Философия культуры и искусства» такая лекция, представляется по типу «вопросы—ответы—дискуссия», т.е. является сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы.

В процессе изучения теоретических разделов курса задействованы интерактивные образовательные технологии, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует повышению интереса и мотиваций учащихся, активизации мыслительной деятельности и творческого потенциала студентов, делает более эффективным усвоение материала, позволяет индивидуализировать обучение и ввести экстренную коррекцию знаний.

При проведении практических занятий используется технология сотрудничества, обсуждение проблемы в форме дискуссии, дебаты, круглый стол, конференция. Данные технологии обеспечивают высокий уровень усвоения знаний, эффективное и успешное овладение студентами умений и навыков в области философских проблем культуры и искусства, формируют познавательную потребность и необходимость дальнейшего самообразования, позволяют анализировать исследовательскую деятельность

Для текущего контроля используются контрольные работы, тесты, самостоятельные работы, консультации.

Внеаудиторная работа направлена на самостоятельное изучение рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсов в целях подготовки выступлений, докладов, рефератов и т.п. по предлагаемой тематике.

Таким образом, традиционные и интерактивные образовательные технологии обеспечивают постепенную активизацию позиции студента на лекциях и семинарских занятиях.

## **ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Философия культуры**

#### ***Тема 1.1. Философия культуры как теоретическая дисциплина***

Преобразование культуры как целостного, при всей его разнородности, поля человеческой деятельности в предмет самостоятельного философского рассмотрения.

#### **Основные понятия и определения:**

Латинское *cultura*, новогреческое «культура» — политисмос (причастность гражданству) от древнего *politeia* (гражданство).

#### ***Тема 1.2. Предыстория философии культуры***

Представление о культуре в эпоху Античности, Средневековья и Возрождении. Предпосылки для складывания идеи культуры. «Рождение» культуры как ее Возрождение, вос-произведение идеала, совмещенного с прошлым. Возрожденческие представления Цицерона. Концепция «*humanitas*». Представления о «собственно» культуре в лоне традиции государственного (и философского) воспитания «образцовых мужей».

#### **Основные понятия и определения:**

Экзегетика, «культурный Космос», идея учености Средневековья, *studia humanitatis*, творчество как процесс деификации, культурность.

#### ***Тема 1.3. Философское осмысление культуры XIX века***

Положение Шиллера о том, что истинная культура не в экономике, не в политике, не в морали, а в эстетической реальности. Критика

просветительского разума знаменует собой переход к следующей культурно-исторической эпохе – Романтизму.

**Основные понятия и определения:**

Культурно-историческая традиция, противоположность «природного» и «цивилизованного», «природа» и «свобода», неокантианство, культурология, русская культура.

***Тема 1.4. Философское осмысление культуры XX века***

Подъем волны рационализма в исследованиях культуры. Марксистский рационализм и рационализм М. Вебера. Сосредоточенность культурфилософии XX века на символе. Методы структурного языкознания (Ф. Соссюр), социологии языка (Сепир, Уорф), гумбольдтианское учение о внутренней форме, превращение сферы бессознательного в особого рода организованный язык (Ж. Лакан), обнаружение символов-архетипов коллективного бессознательного (К. Юнг, неопрейдизм), трактовка языка как голоса бытия (М. Хайдеггер), открытие в языке шифров изначального смысла бытия (К. Ясперс), выражение в символе «культурного мифа» народа (холизм в культурологических исследованиях).

**Основные понятия и определения:**

Свобода есть познанная необходимость, коммунизм — это заверченный гуманизм, Франкфуртская школа, социология культуры, культурный миф, морфология культуры.

**Раздел 2. Философия искусства**

***Тема 2.1. Основные проблемы философии искусства***

Предмет философии искусства. Отличительные особенности философии искусства в сравнении с эстетикой, искусствоведением, музыковедением, литературоведением и т.д. Возникновение философии искусства. Основные представители и их труды. Назначение философии искусства. Философия искусства в системе философского знания и в истории философии.

### **Основные понятия и определения:**

Многозначность, неопределенность, концепции искусства, искусство, смысл искусства, цель искусства, искусствознание, эстетика.

### ***Тема 2.2 Искусство как феномен культуры***

Культура как контекст развития искусства. Искусство и дух времени. Понимание и объяснение произведений искусства. Философия искусства и художественная критика.

### **Основные понятия и определения:**

Природа и культура, духовная культура, материальная культура, синхронность, линейно-плоскостный стиль, дух времени.

### ***Тема 2.3. Философские основания современной философии искусства***

О категориях искусства. Понятие прекрасного. Формальное и содержательное истолкование красоты. Прекрасное и другие категории искусства. Удивление, эпатаж, шок. Своеобразие эстетических качеств. Связь пассивного и активного в искусстве.

### **Основные понятия и определения:**

Художественное, эстетическое, целесообразность без цели, бытийные ценности, художественный вкус, мода, эпатаж, паракатегории неонклассики.

### ***Тема 2.4. Философские смыслы модернизма в искусстве***

Искусство и современная культура. Модернизм как художественный стиль. Модернизм и авангардизм. Основные черты модернизма. Направления модернизма.

### **Основные понятия и определения:**

Авангардизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, кубизм, импрессионизм, пестрота, разноголосица, высокое искусство, массовое искусство, аполлоническая и дионисийская аудитории.

### ***Тема 2.5. Философские смыслы постмодернизма в искусстве***

Формирование постмодернизма в искусстве и культуре. Основные черты постмодернизма. Искусства как игра. Постмодернизм versus модернизм. Своеобразие современного искусства.

**Основные понятия и определения:**

Неоконсерватизм, постиндустриальное общество, постнаправленческое искусство, разношерстность, перформанс, боди-арт, видео, концептуальное искусство, фотореализм, гиперреализм, монументальная абстрактная скульптура, повествовательное искусство, эклектичность.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

На практических занятиях отрабатываются навыки, полученные в ходе освоения теоретического курса. Студентам-магистрам рекомендуется заблаговременно изучить соответствующие теме главы и разделы в предлагаемых учебных пособиях. При подготовке к работе в микрогруппах следует ориентироваться на тот промежуток времени, который указан в методических разработках. Работа в парах или микрогруппах сменного состава организована в логике проблемного обучения – студенты получают и решают определенные проблемы, во время проверочной работы студенты под руководством преподавателя участвуют в оценивании разработанных вариантов решений. То есть студенты находятся в субъектной позиции, поощряется ясное выражение их собственных мнений по обсуждаемым вопросам и проблемам.

Для подготовки к семинарским занятиям рекомендуется познакомиться с предлагаемой к каждому занятию литературой, подготовить доклад или сообщение так, чтобы в его содержание вошли основные мысли автора книги или статьи, относящие к вынесенному в плане семинарского занятия вопросу. Сообщение или доклад представляются как в письменном (мультимедийная презентация), так и в устном виде. Время сообщения 5-7

минут. Приветствуется ситуация, когда студент в ходе изложения материала доклада ясно очерчивает собственную позицию по обсуждаемому вопросу. После каждого сообщения преподаватель предлагает студентам задать вопросы, которые могут быть обращены как к докладчику, так к преподавателю. После ответов на вопросы каждый студент может дополнить докладчика или высказать собственные мысли по проблеме.

Некоторые темы семинарских занятий предполагают иллюстративную форму изложения материала. В этом случае необходимо подготовить слайды в программе «Microsoft Power Point 2010-2013». Для выступления достаточно – 10-15 слайдов. Подготовка слайдов презентации аналогична подготовки к семинарскому занятию. Слайд – это не фрагмент текста учебника. Это проинтерпретированный Вами материал!

Подготовка к каждому семинарскому занятию, а также к промежуточной аттестации по данной дисциплине требует самостоятельной работы. Для самостоятельной работы, имеется разнообразный справочный материал (специальные словари, хрестоматии, материалы научных конференций и круглов столов, публикации в научных журналах), позволяющий студенту-магистру успешно справиться с поставленной задачей.

## **ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Философии культуры**

#### ***Тема 1.1. Философские смыслы поля культуры***

##### **Вопросы:**

- Культура как целостное поле человеческой деятельности.
- Предмет философии культуры.
- Взаимосвязь философии и культуры.
- Развитие философии культуры как дисциплины.



### **Литература:**

1. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. Учебник для вузов. М.: NOTA BENE, 2000.
3. Парадигмы исторического мышления XX века: очерки по современной философии культуры. С-Пб: Санкт-Петербургское философское общество, 2001.

### ***Тема 1.2 Предпосылки возникновения философии культуры***

#### **Вопросы:**

- Философские представления о культуре в эпоху Античности.
- Философские представления о культуре в Средние века.
- Философские представления о культуре в эпоху Возрождения.
- Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.

#### **Литература:**

1. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. Учебник для вузов. М.: NOTA BENE, 2000.
3. Парадигмы исторического мышления XX века: очерки по современной философии культуры. С-Пб: Санкт-Петербургское философское общество, 2001.

### ***Тема 1.3. Развитие философии культуры в XIX веке***

**Вопросы:**

- Философия культуры в Германии XIX века (Гете, Маркс, Шопенгауэр, Марбургская и Баденская школы неокантианства).
- Философия культуры во Франции XIX века.
- Англо-американская философия культуры XIX века.

**Литература:**

1. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. Учебник для вузов. М.: NOTA BENE, 2000.
3. Парадигмы исторического мышления XX века: очерки по современной философии культуры. С-Пб: Санкт-Петербургское философское общество, 2001.

***Тема 1.4. Философия культуры в XX веке*****Вопросы:**

- Философия культуры в Германии XX века.
- Философия культуры во Франции XX века.
- Философия культуры в Испании и Италии XX века.
- Философия культуры в Англии и США XX века.
- Философия и теория культуры в Польше XX века.
- Философия культуры в СССР и России XX века.

**Литература:**

1. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006.

2. Гуревич П.С. *Философия культуры. Учебник для вузов.* М.: NOTA BENE, 2000.
3. *Парадигмы исторического мышления XX века: очерки по современной философии культуры.* С-Пб: Санкт-Петербургское философское общество, 2001.

## **Раздел 2. Философия искусства**

### ***Тема 2.1. Философские проблемы искусства***

#### **Вопросы:**

- Основные темы современной философии искусства.
- Философия искусства и искусствоведение.
- Современное представление о философии искусства.

#### **Литература:**

1. Бычков В.В. *Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства.* М.: Изд-во МБА, 2010.
2. *История эстетики: Учебное пособие.* СПб.: Изд-во РХГА, 2011.
3. *Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века.* М.: РОССПЭН, 2003.
4. *Эстетика и теория искусства XX века. Учебное пособие.* М.: Прогресс-Традиция, 2005.
5. *Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия.* М.: Прогресс-Традиция, 2008

### ***Тема 2.2 Искусство и культура***

#### **Вопросы:**

- *Природа и культура. Единство и целостность культуры. Зависимость искусства от культуры.*

- Культура и дух времени. Культура и художественный стиль.
- Понимание в искусстве и художественные ценности. Интерпретация в искусстве.

### **Литература:**

1. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: Изд-во МБА, 2010.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. Учебник для вузов. М.: NOTA BENE, 2000.
3. История эстетики: Учебное пособие. СПб.: Изд-во РХГА, 2011.
4. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОССПЭН, 2003.
5. Эстетика и теория искусства XX века. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
6. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2008

### ***Тема 2.3. Философские реконструкции основных понятий и положений современной философии искусства***

#### **Вопросы:**

- Прекрасное как одна из основных категорий искусства.
- Художественное пространство.
- Подражание и побуждение в искусстве.
- Язык искусства.
- Симулякр.
- Художественный образ, художественный символ.

## **Литература:**

1. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: Изд-во МБА, 2010.
2. История эстетики: Учебное пособие. СПб.: Изд-во РХГА, 2011.
3. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОССПЭН, 2003.
4. Эстетика и теория искусства XX века. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
5. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2008.

## ***Тема 2.4. Философия модернизма в искусстве***

### **Вопросы:**

- Искусство и современная культура. Идея кризиса современной культуры.
- Модернизм как художественный стиль.
- Основные черты модернизма (новизна и оригинальность, спонтанность, свобода творчества).
- Модернизм и идея авангардной роли искусства.
- Направления модернизма.

### **Литература:**

1. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: Изд-во МБА, 2010.
2. История эстетики: Учебное пособие. СПб.: Изд-во РХГА, 2011.
3. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОССПЭН, 2003.
4. Эстетика и теория искусства XX века. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

5. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2008

### ***Тема 2.5. Философия постмодернизма в искусстве***

#### **Вопросы:**

- Постмодернизм как культурное течение.
- Основные черты постмодернизма (плюрализм, неопределенность, отказ от канонов).
- Искусство как игра.
- Искусство тоталитарного общества.

#### **Литература:**

1. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: Изд-во МБА, 2010.
2. История эстетики: Учебное пособие. СПб.: Изд-во РХГА, 2011.
3. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОССПЭН, 2003.
4. Эстетика и теория искусства XX века. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
5. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2008

### ***Тема 2.6. Философские смыслы современного искусства***

#### **Вопросы:**

- Современное искусство и современная культура.
- Основные черты современного искусства.
- Основные направления в современном искусстве.
- Современное искусство и политика.

## **Литература:**

1. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: Изд-во МБА, 2010.
2. История эстетики: Учебное пособие. СПб.: Изд-во РХГА, 2011.
3. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОССПЭН, 2003.
4. Эстетика и теория искусства XX века. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
5. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2008

## **ПРОГРАММА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-МАГИСТРОВ**

Самостоятельная работа студентов-магистров – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины. Самостоятельная работа включает: проработку материала лекции, подготовку к контрольной работе, подготовку вопросов / доклада к семинару и подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студентов-магистров проводится без участия преподавателя. Преподаватель осуществляет контроль самостоятельной работы.

## Вопросы для самостоятельного изучения

1. Исследование Ж.-П. Сартром типа творчества «в круге несвободы». Критический комментарий Ж. Батая.
2. Основные положения теории «ангажированной» литературы Ж.-П. Сартра.
3. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра как форма «ангажированного» искусства.
4. Автобиографизм в литературе, философии и политике Ж.-П. Сартра.
5. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения.
6. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение сущности поэзии?
7. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П. Сезанна.
8. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога.
9. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.
10. Х.-Г. Гадамер: почему понятие игры помогает понять способ бытия произведения искусства?
11. Х.-Г. Гадамер о роли культурных традиций в истолковании художественного текста.
12. Теория метафоры П. Рикера.
13. П. Рикер о значении психоаналитической интерпретации произведения искусства и ее пределах.
14. Познавательные возможности «эпистемы» М. Фуко для исследования искусства.
15. Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту).
16. Ж. Делез: испытание на художественном материале основных понятий философии.
17. Ж. Деррида о феномене призрачности кино.
18. А. Бадью о подходе инэстетики в рассмотрении соотношения философии и искусства.



## **Методические рекомендации по написанию реферата**

В процессе изучения курса «Философия культуры и искусства» написание реферата необходимо для более углубленного понимания той или иной проблемы. Реферат позволяет кратко изложить суть проблемы на основе обзора литературы. В данном случае реферат должен содержать следующие разделы:

1) Введение, в которое входит:

- актуальность данной проблемы;
- цель и задачи;
- степень изученности проблемы (обзор литературы по выбранной теме);

2) Содержательная часть реферата:

- логично построенную структуру, раскрывающую суть проблемы;
- корректное использование цитат.

3) Заключение, где формулируются основные выводы по теме реферата

4) Список литературы

При написании реферата студент должен показать свободное владение категориальным аппаратом, то есть терминами и понятиями, которые используются при изложении темы. В реферате должна присутствовать, во-первых, логика рассуждения, во-вторых, осмысление проблемы студентом.

## **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

### **Примерная тематика эссе**

1. «Культура лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом» Ф. Ницше.
2. «Самое прекрасное в природе – отсутствие человека» Б. Корман.
3. «Цивилизация есть стадия умирания культуры» О. Шпенглер.
4. С. Жижек «Киногид извращенца».
5. Эстетика как философия искусства.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Кантовский анализ способности к созданию образцового произведения искусства.

2. Специфика интереса И. Канта к вопросам теории искусства.
3. Критика вкуса и эстетическая критериология И. Канта.
4. Прочтение Канта в применении его рассуждений к сфере кинематографа.
5. Соотношение эстетических учений Канта и Гегеля (пункты согласия и преемственности, противостояния и полемики).
6. Гегелевский анализ процесса разложения романтической формы искусства (причины, тенденции, прогнозы).
7. Преодолеват ли логика развития искусства XX века идею Г. Гегеля о смерти искусства?
8. Романтическая концепция музыки (от Э.Т.А. Гофмана до А.Шопенгауэра).
9. Идеи А. Шопенгауэра в теории музыкальной драмы и композиторской практике Р. Вагнера.
10. Концепция гения А. Шопенгауэра и теория жизненного порыва А. Бергсона.
11. Влияние художественной философии А. Шопенгауэра на творчество Т. Манна.
12. Назначение искусства в эстетике Н. Гартмана.
13. Проблема эстетического объекта в теории М. Дюфренна.
14. Воображение как философско-эстетическая проблема в теории Ж.-П. Сартра.
15. Применение метода экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра в биографическом исследовании о Бодлере (или Жене, или Флобере).
16. Стыд в интерпретации Ж.-П. Сартра и Э. Левинаса.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, ответа на зачете, творческой работы, контрольной работы и др.).

- Оценка «отлично» ставится, если студент свободно оперирует содержанием учебного материала, знает основные направления, проблемы философии культуры и искусства, умеет их сравнивать. Может аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам.

- Оценка «хорошо» ставится, если в знаниях студента обнаруживаются незначительные недостатки и недочеты.

- Оценка «удовлетворительно» ставится, если знания студента ограничиваются лишь общими сведениями.

- Оценка «неудовлетворительно», если студент не знает учебного материала.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Философия культуры и культурология. Общность и различие подходов.
2. Проблема онтологии культуры.
3. Когнитивные формы культуры: схемы, фреймы, сценарии, модели.
4. Культурная и языковая картины мира.
5. Философия культуры И.Г. Гердера.
6. Философия культуры Г.В.-Ф. Гегеля.
7. Основные идеи философии культуры Ф. Ницше.
8. Философия культуры Г. Риккерта (специфика наук о природе и наук о культуре).
9. Философия культуры Н.А. Бердяева (философия творчества, специфика русской культуры).

10. Философия культуры И.А. Ильина (культура без веры и совести).
11. Философия культуры Г.П. Федотова (русская душа и новый культурный тип).
12. Философия культуры Д.С. Лихачева (о национальном характере русских).
13. Философия культуры М.М. Бахтина (идея диалога, диалогическое бытие и мышление в культуре).
14. Просветительская философия искусства.
15. Философский тип анализа искусства в критике И. Канта.
16. Философия искусства Г. Гегеля.
17. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.
18. Теория искусства А. Шопенгауэра.
19. Феноменологический подход к анализу искусства.
20. О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера.
21. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
22. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.
23. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).
24. Просветительская философия искусства.
25. Философский тип анализа искусства в критике И. Канта.
26. Философия искусства Г. Гегеля.
27. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма.
28. Теория искусства А. Шопенгауэра.
29. Феноменологический подход к анализу искусства.
30. О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера.
31. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера.
32. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра.
33. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида). На выбор.
34. Философское осмысление современной культуры (С. Жижек).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В настоящее время в области философского осмысления культуры и искусства существуют научные труды, позволяющие учащимся справиться со всеми обозначенными целями и задачами курса. Публикации по отдельным проблемам философии культуры и искусства представлены в научных журналах: «Вопросы философии», «Вестник МГУ. Серия «Философия» и др.

### **Основная литература:**

1. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: Изд-во МБА, 2010.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. Учебник для вузов. М.: NOTA BENE, 2000.
3. История эстетики: Учебное пособие. СПб.: Изд-во РХГА, 2011.
4. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОССПЭН, 2003.
5. Никитина И.П. Философия искусства: учеб. Пособие / И.П. Никитина. – 3-е изд., испр. – М.: Изд-во «Омега-Л», 2010. – 559 с.
6. Парадигмы исторического мышления XX века: очерки по современной философии культуры. С-Пб: Санкт-Петербургское философское общество, 2001.
7. Эстетика и теория искусства XX века. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
8. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, 2008

### **Дополнительная литература:**

1. Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М.: Искусство, 1979.

2. Дидро Д. Парадокс об актере // Вокруг «Парадокса...». М.: ГИТИС, 2011. С. 9-74.
3. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии // Лессинг Г.-Э. Избранное. М.: Художественная литература, 1980.
4. Голосовкер Я.Э. Имагинативный Абсолют // Голосовкер Я.Э. Избранное. Логика мифа. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010.
5. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс- Традиция, 2006.
6. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика Просвещения. М., СПб., 1998.
7. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М.: РГГУ, 2002.
8. Якубовский А.А. Предшественники и современники Дени Дидро – теоретика театра // Вокруг «Парадокса...». М.: ГИТИС, 2011.
9. Кант И. Критика способности суждения. М.: Искусство, 1994.
10. Кант И. Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного // Кант И. Сочинения в 8-ми т. Т.2 «Докритические произведения». М.: Чоро, 1994.
11. Аронсон О. Кант о кино. Об опережающем мышлении // Аронсон О. Метакино. М., 2003.
12. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М.: Едиториал УРСС, 2004.
13. Делез Ж. Критическая философия Канта: учение о способностях. М.: ПЕР СЭ, 2001.
14. Кассирер Э. Жизнь и учение Канта. Санкт-Петербург: Университетская книга. 1997.
15. Ямпольский М. Слепое рисование (Эйзенштейн, Шопенгауэр, Кант) // Ямпольский М. О близком (Очерки немиметического зрения). М.: НЛО, 2001.
16. Вакенродер В. Фантазии об искусстве. М., 1977.

- 17.Гофман Э.Т.А. Крейслериана. Необыкновенные страдания директора театра // Собр. Соч. в 6 тт., М., 1991, Т.1. - Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- 18.Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Искусство, 1966.
- 19.Шлегель Ф. Эстетика, философия, критика: В 2-х тт. М.: Искусство, 1983.
- 20.Эстетика немецких романтиков. СПб.: Изд-во С.-Петербур. Ун-та, 2006.
- 21.Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. СПб.: Азбука-классика, 2001.
- 22.Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма (Фр. Шлегель, Новалис). М., 1978.
- 23.Гулыга А.В. Ф. Шеллинг. М.: Молодая гвардия, 1995.
- 24.Доброхотов А.Л. Романтизм // Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Изд. дом «Территория будущего», 2008.
- 25.Долгов К.М. Философия искусства // Долгов К.М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре. М.: Прогресс-Традиция, 2004.
- 26.Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996.
- 27.Карельский А. Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992.
- 28.Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике: В 2-х тт. СПб.: Наука, 2007.
- 29.Перов Ю.В. Философская эстетика Гегеля // Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 2 тт. СПб.: Наука, 2007.
- 30.Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013. С. 065-074.
- 31.Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. М.: Московский клуб, 1992. Т. 1 (книга 3).
- 32.Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Минск: Попурри, 1999. Т. 2 (дополнения к 3 книге).
- 33.Андреева И. С., Гулыга А. В. Шопенгауэр. М.: Молодая гвардия, 2003.



34. Гардинер П. Артур Шопенгауэр. Философ германского эллинизма. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.
35. Рибо Т.А. Философия Шопенгауэра. Глава V: Искусство (любое издание).
36. Сафрански Р. Шопенгауэр и бурные годы философии. М.: Роузбэд Интерэктив, 2014.
37. Гартман Н. Эстетика. Киев, 2004.
38. Дюфренн М. Кризис искусства // Современная западноевропейская и американская эстетика. М., 2002.
39. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
40. Мерло-Понти М. Око и дух. М.: Искусство, 1992.
41. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб.: Наука, 1999.
42. Мерло-Понти М. Знаки. М.: Искусство, 2001.
43. Вдовина И.С. Феноменология во Франции (историко-философские очерки). М.: «Канон+», 2009.
44. Декомб В. Современная французская философия. М.: «Весь Мир», 2000.
45. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
46. Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления. М.: Республика, 1993.
47. Гадамер Г.-Г. Пути Хайдеггера: исследования позднего творчества. Минск: Пропилеи, 2007.
48. Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному: Новая онтология XX века. М.: Республика, 1997.
49. Голосовкер Я.Э. Поэтика и эстетика Гёльдерлина // Голосовкер Я.Э. Избранное. Логика мифа. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010.
50. Исаев С.А. Эстетика немецкого экзистенциализма // Исаев С.А. Длинные вещи жизни: Сборник статей. М.: ГИТИС, 2001.

51. Сафрански Р. Хайдеггер: германский мастер и его время. М.: Молодая гвардия, 2002
52. Гадамер Х.-Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. М.: Прогресс, 1988.
53. Гадамер Г.- Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.
54. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М.: Канон-Пресс-Ц: Кучково поле, 2002.
55. Теория метафоры: Сборник. М.: Прогресс, 1990
56. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. СПб.: Наука, 2001.
57. Сартр Ж.-П. Что такое литература? // Сартр Ж.-П. Ситуации: Сборник (Антология литературно-эстетической мысли). М.: Ладомир, 1998.
58. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. М.: Республика, 2000.
59. Сартр Ж.-П. Бодлер. М.: Едиториал УРСС, 2004.
60. Сартр Ж.-П. Миф и реальность театра. К театру ситуаций // Как всегда – об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М.: Союзтеатр, 1992.
61. Сартр Ж.-П. Идиот в семье. Гюстав Флобер с 1821 до 1857 года. СПб.: АЛЕТЕЙЯ, 1998.
62. Батай Ж. Литература и Зло // Батай Ж. Теория религии. Литература и Зло. М.: Современный литератор, 2000.
63. Ж.-П. Сартр в настоящем времени: Автобиографизм в литературе, философии и политике: Материалы международной конференции в Санкт-Петербурге 8-9 июня 2005 года / сост. и пер. с франц. С.Л. Фокина. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006.
64. Исаев С.А. Эстетика французского экзистенциализма // Исаев С.А. Длинные вещи жизни: Сборник статей. М.: ГИТИС, 2001.
65. Фокин С.Л. Пассажи: Этюды о Бодлере. СПб.: Machina, 2011.
66. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1990.

67. Делез Ж. Логика смысла. М.: Раритет, Екатеринбург: Деловая книга, 1998.
68. Делез Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: Капитализм и шизофрения. Екатеринбург: У-Фактория, 2007.
69. Делез Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато: Капитализм и шизофрения. Екатеринбург: У-Фактория, 2010.
70. Делез Ж. Фрэнсис Бэкон: Логика ощущения. СПб.: Machina, 2011.
71. Деррида Ж. Письмо и различие. СПб.: Академический проект, 2000.
72. Лакан Ж. Телевидение. М.: Логос, 2000.
73. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
74. Фуко М. Живопись Мане. СПб.: Владимир Даль, 2011.
75. Эко У. Роль читателя. СПб.: Симпозиум, 2005.
76. Бадью А. Делез. Шум бытия. М.: Логос-Альтера, 2004.
77. Бибахин В. В. Слово и событие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
78. Декомб В. Современная французская философия. М. «Весь Мир», 2000.
79. Дьяков А.В. Жиль Делез. Философия различия. СПб., Алетея, 2013.
80. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996.
81. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998.
82. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
83. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.
84. Миллер Д. Страсти Мишеля Фуко. М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013.
85. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм” // Ницше, Фр. Сочинения в 2-х томах. Т.1, м., 1990.
86. Уорхол. Э. Философия Э.Уорхола (От А к Б и наоборот) М.: Д. Аронов, 2002.

87. Чухров К. Быть и исполнять: проект театра в философской критике искусства. СПб.: изд-во Европейского ун-та, 2011.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
2. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование;
3. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий;
4. [www.edu.ru](http://www.edu.ru/) – сайт Министерства образования РФ;
5. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»;
6. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> - информационно-просветительский портал «Электронные журналы»;
7. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) – библиотека Гумер;
8. [www.koob.ru](http://www.koob.ru) – электронная библиотека Куб;
9. [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru) – электронная библиотека диссертаций;
10. <http://fictionbook.ru> – электронная библиотека;
11. <http://hum.offlink.ru> – «РОССИЙСКОЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»;
12. <http://institut.smysl.ru> – Институт экзистенциальной психологии и жизнетворчества;
13. <http://svitk.ru> – электронная библиотека;
14. <http://anthropology.ru> – электронный журнал «Философская антропология»;
15. <http://i-text.narod.ru> – библиотека философии психоанализа;
16. <http://www.iqlib.ru> – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий;
17. <http://www.integro.ru> - Центр Системных Исследований «Интегро»;
18. <http://biblioteka.org.ua> – электронная библиотека;

19. <http://iph.ras.ru> - Философский журнал Института философии РАН;
20. <http://www.humanities.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам Журнал «Вопросы философии и психологии»;
21. <http://phenomen.ru> - философия онлайн;
22. <http://vphil.ru/> - Журнал «Вопросы философии»;
23. <http://www.vuzlib.net/> - экономико-правовая библиотека;
24. <http://ezoteric.polbu.ru/> - Библиотека «Полка букиниста»;
25. <http://www.existradi.ru/> - Экзистенциальная традиция: Философия, психология, психотерапия. Международный русскоязычный журнал по экзистенциальному праксису;
26. <http://www.ec-dejavu.net/> - энциклопедия культур;
27. <http://www.philosophy.ru> - Библиотека сайта philosophy. Ru;
28. <http://philos.msu.ru/> - Библиотека философского факультета МГУ;
29. <http://ihtik.lib.ru/index.html> - Электронная полнотекстовая философская библиотека Ихтика;
30. <http://filosof.historic.ru> - Электронная библиотека по философии;
31. <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm> - Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН;
32. <http://www.nsu.ru/filf/rpha/lib/index.htm> - Философская библиотека Новосибирского государственного университета;
33. <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1> - Библиотека философской антропологии.

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/> Электронная библиотека УдГУ.

ISBN 978-5-4312-0460-9



9 785431 204609